

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**ISTITUTO COMPRENSIVO PINEROLO V – CUMIANA**  
Via M. Ferrero, 11 - 10040 Cumiana (TO) - Tel. 011/9059080 - C.F.: 94544340014  
Codice Mecc.: TOIC84600R e-mail: [TOIC84600R@istruzione.it](mailto:TOIC84600R@istruzione.it) - pec: [toic84600r@pec.istruzione.it](mailto:toic84600r@pec.istruzione.it)  
sito web: <https://www.icpinerolo5.edu.it/> - Codice univoco ufficio: UFXU3K

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICO**  
**DISCIPLINARE DI**  
**ARTE E IMMAGINE**  
**SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**SECONDARIA DI PRIMO GRADO**  
**A.S.2024 – 2025**

## Dalle Indicazioni Nazionali 2012:

### Arte e immagine

#### *Traguardi di sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado*

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

### Obiettivi

#### *Esprimersi e comunicare*

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

#### *Osservare e leggere le immagini*

- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

#### *Comprendere e apprezzare le opere d'arte*

- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio

sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.

– Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

### TRAGUARDO DI COMPETENZA

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

OBIETTIVI	CONTENUTI (da libro di testo)
<p>– Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>– Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>– Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>– Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p><b>Obiettivi minimi - classe prima</b> <b>Linguaggio visivo e i suoi codici</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper riconoscere gli elementi base del linguaggio visuale;</li><li>- Sviluppare la capacità di rappresentazione grafica attraverso l'uso corretto del segno.</li><li>- Conoscere la classificazione dei colori e i criteri per il loro abbinamento</li></ul> <p><b>L'ambiente che ci circonda - La natura nei suoi vari aspetti.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper osservare gli elementi della realtà che ci circonda;</li><li>- Riprodurre elementi del paesaggio naturale ed animali in modo guidato.</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>Classe prima</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il punto e la linea: espressività e funzioni;</li><li>- Segni, texture e superfici. Texture naturali ed artificiali;</li><li>- Variazioni e possibilità aggregative delle forme geometriche;</li><li>- Il fenomeno cromatico i colori fondamentali, la classificazione dei colori (primari, secondari e terziari, caldi/freddi e complementari) e il valore psicologico-simbolico del colore nel linguaggio visivo.</li><li>- Gli elementi del paesaggio naturale, vegetale e marino: le foglie, gli alberi, i fiori, il cielo, le nuvole nelle diverse stagioni;</li><li>- Il paesaggio naturale nelle diverse stagioni e quello artificiale – osservazione, rappresentazione e rielaborazione;</li><li>- Gli animali liberamente inseriti in contesti personali.</li><li>- La figura umana Il canone greco e le misure ideali;</li><li>- Simmetria ed asimmetria;</li><li>- Tecniche del disegno: matite, pastelli, matite colorate e pennarelli;</li><li>- Tecniche della pittura: inchiostri, acquarelli, tempere, colori ad olio, colori acrilici e collage.</li></ul>
	<p style="text-align: center;"><b>Classe seconda</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Approfondimento delle tecniche espressive, applicate ai codici proposti, con funzione espressiva;</li><li>- Variazione della linea dalla forma al volume;</li><li>- La teoria del colore: sperimentazioni cromatiche;</li><li>- Le leggi del colore: gradazioni, armonie e contrasti, caratteristiche espressive.</li><li>- Composizioni modulari;</li></ul>

<p><b>La figura umana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper osservare gli elementi della realtà che ci circonda;</li> <li>- Riprodurre le proporzioni del corpo umano in modo guidato.</li> </ul> <p><b>La composizione: modulo, ritmo e simmetria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper descrivere la struttura compositiva di un'immagine;</li> <li>- Organizzare gli elementi compositivi e creare composizione ritmiche, in modo guidato.</li> </ul> <p><b>Le tecniche per comunicare – le tecniche del disegno e della pittura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le caratteristiche principali delle tecniche sperimentate e l'uso corretto degli strumenti specifici.</li> </ul> <p><b>Obiettivi minimi – classe seconda</b></p> <p><b>I codici visuali: linea, forma, colore e volume</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere elementi, tecniche e codici formali del linguaggio visuale e classificazione dei colori;</li> <li>- Sviluppare la capacità di rappresentazione grafica attraverso l'uso corretto di tecniche e codici formali</li> </ul> <p><b>La composizione: modulo, ritmo e simmetria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper descrivere la struttura compositiva di un'immagine;</li> <li>- Organizzare gli elementi compositivi e creare composizione ritmiche, in modo guidato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simmetria ed asimmetria;</li> <li>- Il ritmo e l'aritmia.</li> <li>- Linee-forza ed equilibrio;</li> <li>- Metodologie delle diverse tecniche artistiche;</li> <li>- Dalla forma al volume attraverso la luce: la teoria delle ombre;</li> <li>- La prospettiva: gli indici di profondità e la prospettiva centrale;</li> <li>- Metodologie delle differenti tecniche artistiche.</li> <li>- La figura umana;</li> <li>- Le proporzioni del corpo;</li> <li>- Il volto.</li> <li>- Diverse tipologie di paesaggio naturale (montano, collinare, marino, desertico, ecc.);</li> <li>- Paesaggio antropizzato integrato con la natura o completamente urbanizzato;</li> <li>- Analisi degli elementi principali di un paesaggio (linea di orizzonte, morfologia e atmosfera) ed inquadratura.</li> <li>- Lo spazio reale e la percezione dello spazio in architettura;</li> <li>- Tecniche del disegno: matite, pastelli, matite colorate e pennarelli;</li> <li>- Tecniche della pittura: inchiostri, acquarelli, tempere, colori ad olio, colori acrilici e collage;</li> <li>- Tecniche delle arti decorative: la vetrata, il mosaico, la stampa d'arte (calcografia, planografia e rilievografia), lo sbalzo, la creta ed il gesso.</li> </ul>
<p><b>La rappresentazione tridimensionale: la luce e la prospettiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire il concetto spaziale di vicino/lontano applicando in semplici elaborati i gradienti di profondità (sovrapposizione, dimensione, colore);</li> <li>- Usare correttamente i colori per ottenere gradazioni e sfumature.</li> </ul> <p><b>La figura umana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper osservare gli elementi della realtà che ci circonda;</li> <li>- Riprodurre le proporzioni del corpo umano in modo guidato.</li> </ul> <p><b>L'ambiente che ci circonda – il paesaggio naturale e quello antropizzato</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Classe terza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo spazio reale e la percezione dello spazio in architettura;</li> <li>- La prospettiva frontale ed accidentale;</li> <li>- Lo spazio della scultura;</li> <li>- Il colore: accostamento, influenza della luce, tinta e saturazione;</li> <li>- La spazialità del colore e la tridimensionalità della superficie</li> <li>- Il processo compositivo;</li> <li>- Concetti fondamentali di una composizione (campo, scheletro, peso visivo e linee di forza);</li> <li>- Inquadrature, formati e forma espressiva;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper osservare gli elementi della realtà che ci circonda;</li> <li>- Riprodurre gli elementi del paesaggio naturale e antropizzato in modo guidato.</li> </ul> <p><b>Le tecniche per comunicare – le tecniche del disegno, della pittura e delle arti decorative.</b></p> <p>Conoscere le caratteristiche principali delle tecniche sperimentate e l'uso corretto degli strumenti specifici.</p> <p><b>Obiettivi minimi – classe terza</b></p> <p><b>I codici visuali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper eseguire un semplice elaborato grafico-pittorico utilizzando gli elementi del linguaggio visivo in modo consapevole.</li> </ul> <p><b>La composizione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare gli elementi fondamentali che costituiscono un'immagine. Individuare gli elementi fondamentali che costituiscono un'immagine.</li> </ul> <p><b>La figura umana e il volto.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper applicare un metodo di osservazione;</li> <li>- Saper rappresentare la realtà superando gli stereotipi.</li> </ul> <p><b>Il paesaggio antropizzato/urbano – la città.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper leggere e rappresentare la città che ci circonda, superando gli stereotipi.</li> </ul> <p><b>Le tecniche per comunicare – le tecniche del disegno, della pittura, delle arti decorative e multimediali.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper distinguere le diverse tecniche artistiche ed il loro impiego per contesti diversi;</li> <li>- Utilizzare gli strumenti specifici e le tecniche artistiche attraverso corrette procedure operative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simmetria ed asimmetria;</li> <li>- Equilibrio, linee di forza e ritmo;</li> <li>- Il dinamismo: la ripetizione ritmica, simultaneità e successione.</li> <li>- La figura umana e le sue varie parti: mani, viso, ecc.;</li> <li>- La prospettiva applicata al corpo umano.</li> <li>- La figura umana in movimento;</li> <li>- Figure irregolari: dal reale alla caricatura;</li> <li>- L'abbigliamento nei secoli con particolare attenzione all'uso del colore e la sua simbologia.</li> <li>- Ambiente naturale e trasformato dall'uomo;</li> <li>- Paesaggio antropizzato integrato con la natura o completamente urbanizzato;</li> <li>- Le città nella storia e nell'arte</li> <li>- Tecniche del disegno: matite, pastelli, matite colorate e pennarelli;</li> <li>- Tecniche della pittura: inchiostri, acquarelli, tempere, colori ad olio, colori acrilici e collage;</li> <li>- Tecniche delle arti decorative: la vetrata, il mosaico, la stampa d'arte (calcografia, planografia e rilievografia), lo sbalzo, la creta ed il gesso.</li> <li>- Tecniche multimediali: fotocamera, videocamera, immagini e computer, arte e multimedialità.</li> </ul>
--	--

ATTIVITÀ	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborati grafici,</li> <li>- Elaborati tridimensionali</li> <li>- Studi</li> <li>- bozzetti</li> <li>- Compito di Realtà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brain storming</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Lezione Frontale</li> <li>- Peer to peer</li> <li>- Supporto multimediale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborato grafico</li> <li>- Elaborato tridimensionale</li> <li>- Verifica sommativa a risposta chiusa, multipla o V.F.</li> </ul>

### TRAGUARDO DI COMPETENZA

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

OBIETTIVI	CONTENUTI (da libro di testo)
<p>– Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>– Leggere e interpretare un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore.</p> <p>– Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p><b>Obiettivi minimi – fumetto – classe prima</b></p> <p><del>– Saper osservare messaggi ed elementi della realtà che ci circonda;</del></p> <p>Saper cogliere dettagli e differenze del linguaggio dei fumetti.</p> <p><b>Obiettivi minimi – fotografia – classe seconda</b></p> <p>- Riconoscere ed analizzare criticamente le immagini;</p> <p>- Saper cogliere dettagli e differenze di immagini fotografiche in modo guidato.</p> <p><b>Obiettivi minimi - grafica, pubblicità, design, fotografia e cinema. – classe terza</b></p> <p>- Conoscere le funzioni e gli elementi della grafica, del design, della pubblicità;</p> <p>- Riconoscere e analizzare criticamente le immagini.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Classe prima</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo.</li><li>- Tradurre un testo narrativo in immagini visive.</li><li>- Produrre un messaggio visivo impiegando in maniera appropriata il linguaggio fumettistico.</li></ul>
	<p style="text-align: center;"><b>Classe seconda</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Galleria delle tecniche multimediali;</li><li>- La fotocamera, immagini e computer;</li><li>- Il fumetto: osservare e descrivere le caratteristiche del linguaggio del fumetto, riconoscere gli elementi del fumetto e comprendere la loro funzione,</li><li>- Il linguaggio fotografico e l’informazione;</li><li>- I generi fotografici;</li><li>- Gli elementi della grafica</li></ul>
	<p style="text-align: center;"><b>Classe terza</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Caratteristiche delle tradizionali forme artistiche (disegno, pittura, scultura ed architettura);</li><li>- Gli elementi della grafica</li><li>- Il design: invenzione o rielaborazione di oggetti;</li><li>- Elementi e funzioni del messaggio pubblicitario;</li><li>- Il linguaggio fotografico e cinematografico.</li></ul>



ATTIVITÀ	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborati grafici,</li> <li>- Elaborati tridimensionali</li> <li>- Studi</li> <li>- Bozzetti</li> <li>- Elaborati multimediali</li> <li>- Elaborati fotografici</li> <li>- Compito di realtà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brain storming</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Lezione Frontale</li> <li>- Peer to peer</li> <li>- Supporto multimediale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborato grafico</li> <li>- Elaborato tridimensionale</li> <li>- Verifica sommativa a risposta chiusa, multipla o V.F.</li> </ul>

### TRAGUARDO DI COMPETENZA

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

OBIETTIVI	CONTENUTI (da libro di testo)
<p>– Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>– Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p><b>Obiettivi minimi – classe prima</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper analizzare e spiegare il significato di alcune opere d'arte;</li><li>- Saper impiegare alcuni termini essenziali relativi alla storia dell'arte e al linguaggio visuale.</li></ul> <p><b>Obiettivi minimi – classe seconda</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper analizzare e spiegare il significato di alcune opere d'arte;</li><li>- Collocare sulla linea del tempo le correnti artistiche trattate;</li><li>- Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo alla storia dell'arte e al linguaggio visuale</li></ul> <p><b>Obiettivi minimi – classe terza</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper analizzare e spiegare il significato di alcune opere d'arte;</li><li>- Leggere un'opera d'arte attraverso semplici informazioni;</li><li>- Collocare sulla linea del tempo le correnti artistiche trattate;</li></ul>	<b>Classe prima</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'arte dalle origini all'arte delle prime civiltà.</li><li>- L'arte pre-ellenica e l'arte della Grecia.</li><li>- L'arte italica: Etruschi e Romani.</li><li>- L'arte tra tardo impero e alto Medioevo: Paleocristiana, Bizantina, Longobarda, Carolingia e Ottoniana.</li><li>- l'arte del basso Medioevo: Romanico, Gotico e Normanno.</li><li>- Eventuali parallelismi con le arti extraeuropee</li></ul>
	<b>Classe seconda</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'arte del basso Medioevo: Romanico, Gotico e Normanno</li><li>- Giotto</li><li>- Umanesimo e Primo Rinascimento</li><li>- Rinascimento Maturo</li><li>- Manierismo</li><li>- Pittura Fiamminga</li><li>- Arte del 600: Barocco e pittura di Caravaggio.</li><li>- Arte 700: Rococò, Vedutismo, Naturalismo, Neoclassicismo</li><li>- Eventuali parallelismi con le arti extraeuropee</li></ul>
<b>Classe terza</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Arte del fine '700 e '800: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo</li><li>- Arte del fine '800: Macchiaioli, Fotografia, Impressionismo, Post-Impressionismo, Divisionismo</li></ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo alla storia dell'arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liberty e Art Nouveau</li> <li>- Architettura dell'800</li> <li>- Arte del Primo 900: Le Avanguardie storiche e artistiche. Espressionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, École de Paris, Astrattismo lirico e geometrico, Avanguardie russe, Dadaismo, Metafisica, Valori plastici e Novecento, Surrealismo, Funzionalismo e Razionalismo, Scultura del primo '900, Architettura: il movimento moderno (razionalismo) e l'architettura organica, nascita del cinema</li> <li>- Arte del secondo '900: L'arte tra le due guerre mondiali, Arte informale ed Espressionismo astratto in America, Arte cinetica, New dada, Op Art e Pop Art, Arte concettuale, Arte povera, iperrealismo, Minimalismo, Land Art, Street Art o Graffit Art, Video Art e installazioni, Arte pop concettuale e minimalista, design, Architettura contemporanea</li> <li>- Eventuali parallelismi con le arti extraeuropee</li> </ul>
--	---

<b>ATTIVITÀ</b>	<b>METODOLOGIE</b>	<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerca individuale o piccoli gruppi</li> <li>- Elaborati multimediali</li> <li>- Elaborati grafici riconducibili ai periodi storici</li> <li>- Appunti</li> <li>- Studio individuale</li> <li>- Compito di realtà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brain storming</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Lezione Frontale</li> <li>- Peer to peer</li> <li>- Classe invertita</li> <li>- Supporto multimediale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correzioni compiti a casa</li> <li>- Verifica scritta e/o orale in itinere</li> <li>- Verifica scritta sommativa a risposta chiusa, multipla o V.F.</li> <li>- Verifica sommativa a risposta aperta</li> <li>- Verifica orale</li> <li>- Verifica multimediale</li> </ul>

### TRAGUARDO DI COMPETENZA

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

OBIETTIVI	CONTENUTI (da libro di testo)
<p>– Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>– Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p> <p>– Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p><b>Obiettivi minimi – classe prima, seconda a terza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere l'importanza del patrimonio artistico-culturale, del restauro e della conservazione;</li> <li>- Riconoscere i beni artistico – culturali presenti nel proprio territorio;</li> </ul>	<b>Classe prima</b>
	L'archeologia, il restauro, il museo e altri enti dei beni culturali in relazione al periodo storico trattato.
	-
	<b>Classe seconda</b>
	L'archeologia, il restauro, il museo e altri enti dei beni culturali in relazione al periodo storico trattato.
	<b>Classe terza</b>
L'archeologia, il restauro, il museo e altri enti dei beni culturali in relazione al periodo storico trattato.	

ATTIVITÀ	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerca individuale o piccoli gruppi</li> <li>- Elaborati multimediali</li> <li>- Elaborati grafici riconducibili ai periodi storici</li> <li>- Appunti</li> <li>- Studio individuale</li> <li>- Compito di realtà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brain storming</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Lezione Frontale</li> <li>- Peer to peer</li> <li>- Supporto multimediale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica scritta e/o orale in itinere</li> <li>- Verifica scritta sommativa a risposta chiusa, multipla o V.F.</li> <li>- Verifica sommativa a risposta aperta</li> <li>- Verifica orale</li> <li>- Verifica multimediale</li> </ul>